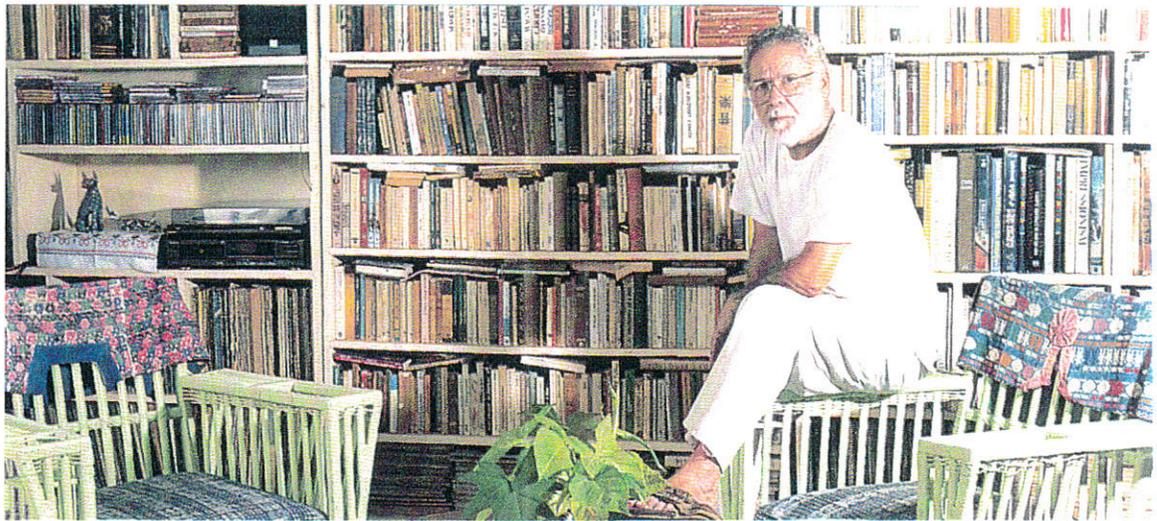


# GABRIEL RAMÍREZ



Fotografía Jaime Barrera

## *Semblanza*

A la edad de 17 años llega al Distrito Federal, donde vive la transformación social y cultural de una época. Trabaja en una empresa automotriz durante siete años, donde se abre un espacio para un cineclub. Es ahí donde conoce al crítico de cine, [Emilio García Riera](#), quien lo invita a colaborar en la Revista del [Grupo Nuevo Cine](#) (1961-1962). De manera paralela, Ramírez Aznar comienza a pintar y expone por primera vez en la Galería Juan Martín en 1965. Ese mismo año participa en la VI Bienal de Jóvenes en París, Francia, y en el Colectivo de La Habana. Tres años más tarde se convierte en miembro fundador del Salón Independiente.

Ha sido acreedor a diversos premios nacionales e internacionales, entre ellos: el Premio Internacional de Dibujos "Joan Miró" en sus ediciones 1972 y 1975, en Barcelona, España; la Medalla Yucatán (1986) que otorga el Gobierno de su estado natal; becario del FONCA en su calidad de creador artístico (1989 y 1999); el Premio Literario Antonio Mediz Bolio (1997) por La Cosa Cultural, sección dedicada a sus ensayos publicados en el suplemento cultural Unicornio, la Medalla al Mérito Artístico del Instituto de Cultura de Yucatán (1998) y, de manera más reciente, la Medalla Silvio Zavala Vallado a la cultura y las artes que otorga el Ayuntamiento de Mérida (2019).

## *Cronología*

- |      |                               |
|------|-------------------------------|
| 1938 | Nace en Mérida, Yuc.          |
| 1955 | Se muda a la ciudad de México |

- 1961 Invitado por Emilio García Riera se une al Grupo Nuevo Cine, escribe para la revista y forma parte del comité de redacción
- 1965 Primera exposición. Galería Juan Martín  
Participa IV Bienal de Jóvenes. París, Francia.
- 1966 Participa Confrontación 66
- 1968 Miembro fundador del Salón Independiente
- 1971 Publica "El cine de Griffith"
- 1972 Premio Internacional de Dibujos "Joan Miró"
- 1975 Premio Internacional de Dibujos "Joan Miró"  
Regresa a Mérida, Yuc.
- 1980 Publica "El cine yucateco"
- 1986 Recibe la Medalla Yucatán, por parte del Gobierno del Estado de Yucatán
- 1989 Se convierte en Becario del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.  
Editor de Camaleón, revista independiente
- 1991 Premio Nacional del CONACULTA para revistas independientes por Camaleón.  
Forma parte del consejo Consultivo de la Enciclopedia ilustrada "Yucatán en el tiempo"
- 1994 Inauguran la sala permanente con su obra en el Museo MACAY
- 1995 Recipiendario del Reconocimiento de Honor. Instituto de Cultura de Yucatán.
- 1996 Premio MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
- 1997 Premio "Antonio Mediz Bolio" por La Cosa Cultural, columna en el suplemento El Unicornio de Por Esto!
- 1998 Medalla al Mérito Artístico por el ICY  
Exposición Retrospectiva 1961-1997 en el MACAY
- 1999 Beca del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.
- 2001 Exposición Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México.
- 2018 Conmemoración del ciclo "Legado y permanencia de tres pintores yucatecos: Gabriel Ramírez Aznar". Conversatorio con Ana García Bergua, Christian Núñez y Luis Ramírez Castillo. Exposición "Gabriel Ramírez, hoy". Museo Fernando García Ponce.
- 2019 Recibe la Medalla Silvio Zavala Vallado a la cultura y las artes por parte del Ayuntamiento de Mérida.

## *Premios*

- 1972 XI Premio Internacional de Dibujos "Joan Miró". Barcelona, España.
- 1975 XIV Premio Internacional de Dibujos "Joan Miró". Barcelona, España.
- 1986 Medalla Yucatán. Gobierno del Estado de Yucatán. Mérida, Yuc.
- 1989 Beca del Sistema Nacional de Creadores. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F.
- 1991 Premio Nacional del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para revistas independientes por Camaleón. México, D.F.
- 1995 Reconocimiento de Honor. Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida, Yuc.  
Premio MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Monterrey, NL.
- 1996 Premio MARCO. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Monterrey, NL.
- 1997 Premio Literario "Antonio Mediz Bolio". Gobierno del Estado de Yucatán. Mérida, Yuc.
- 1998 Reconocimiento de Honor. Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida, Yuc.  
Medalla al mérito artístico. Instituto de Cultura de Yucatán. México, Yuc.
- 1999 Beca del Sistema Nacional de Creadores. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. México, D.F.
- 2015 Ofrece la conferencia "De la pintura al cine" en el II Campeche Film Festival. Campeche, Camp.
- 2017 Reapertura de la sala permanente de Gabriel Ramírez Aznar en el Museo Fernando García Ponce.  
Publicación de "Las mujeres decentes de la 58". Libro editado por la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, un proyecto editorial en colaboración con Christian H. Rasmussen y Elena Martínez Bolio.
- 2019 Medalla Silvio Zavala Vallado a la cultura y las artes.

## *Exposiciones individuales*

- 1965 Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1966 Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1967 Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1969 Galería Juan Martín. México, D.F.
- 1972 Galería Pecanins. México, D.F.  
Galería Arvil. México, D.F.  
Galería Interni. México, D.F.
- 1973 Palacio Cantón. Mérida, Yuc.

- Galería Pecanins. Barcelona, España.
- 1974 Galería Arvil. México, D.F.  
VI FESTIVAL MUSICAL. Puebla, Pue.  
Centro de Arte Moderno. Guadalajara, Jal.  
Galería Municipal de Puebla. Puebla, Pue.  
Galería Pecanins. Barcelona, España.  
Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia.
- 1975 Galería Arvil. México, D.F.  
Galería Pecanins. México, D.F.
- 1976 Instituto Panameño de Arte. Panamá, Panamá.  
Galería Gabriela Orozco. México, D.F.
- 1977 Galería Gabriela Orozco. México, D.F.
- 1978 Escuela de Arquitectura. Mérida, Yuc.  
Galería Pecanins. México, D.F.  
Galería Gabriela Orozco. México, D.F.  
Galería Francisca Díaz. México, D.F.
- 1979 Galería Gabriela Orozco. México, D.F.
- 1980 Galería Francisca Díaz. México, D.F.
- 1981 Galería Akil. Mérida, Yuc.  
Galería Gabriela Orozco. México, D.F.
- 1982 Galería Akil. Mérida, Yuc.  
Galería Gabriela Orozco. México, D.F.  
Polk Country Heritage Gallery. Des Moines, IA, EUA.  
One City Center Plaza. Columbus, OH, EUA.  
Torre Cultural Domecq. México, D.F.
- 1983 Galería Pecanins, México, D.F.
- 1984 Galería Pecanins, México, D.F.
- 1985 Galería Pecanins, México, D.F.
- 1986 Galería Manolo Rivera. Mérida, Yuc.
- 1987 Instituto de Cultura de Yucatán. Mérida, Yuc.  
Galería Teatro José Peón Contreras. Mérida, Yuc.
- 1989 Galería Pecanins. México, D.F.
- 1990 Galería Metropolitana. México, D.F.
- 1991 Artique International. Des Moines, IA, EUA.
- 1992 Galería Pecanins. México, D.F.  
Galería Municipal Santa Lucía. Mérida, Yuc.  
Galería de Arte Moderno. Mérida, Yuc.  
Galería del Lago, Casa del Lago. México, D.F.

- 1994 Galería Pecanins. México, D.F.  
Centro Cultural Universitario, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yuc.
- 1996 Galería Pecanins. México, D.F.
- 1997 Galería Pecanins. México, D.F.
- 1998 Galería Pecanins. México, D.F.  
Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc. RETROSPECTIVA  
1961 – 1997.
- 1999 Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc. CIEN DIBUJOS  
1991 – 1998.
- 2000 Galería Pecanins. México, D.F.  
Mexican Art Gallery, Consulado de México en Nueva York. Nueva York City, NY,  
EUA.
- 2001 Galería Pecanins. México, D.F.  
Sala Antonieta Rivas Mercado, Museo de Arte Moderno. México, D.F. GABRIEL  
RAMÍREZ. RETROSPECTIVA.
- 2010 Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán. Mérida, Yuc. RAMÍREZ 2009  
– 2010.
- 2012 Centro Cultural de Mérida Olimpo. Mérida, Yuc. COLOR EN PAÍS DE SOL.
- 2013 Centro Cultural Olimpo. Mérida, Yuc. GABRIEL RAMÍREZ, COLOR EN PAÍS DE SOL.
- 2015 Galería del Peón Contreras. Mérida, Yuc. LOS COLORES Y LAS LÍNEAS.  
Museo de la Ciudad de Mérida. Mérida, Yuc. PIEZA DEL MES DEL MÉRIDA FEST  
2015.
- 2018 Museo Fernando García Ponce. Mérida, Yuc. GABRIEL RAMÍREZ, HOY.  
Cineteca Nacional. Ciudad de México. GABRIEL RAMÍREZ.  
Mérida, Yuc. VÓRTICE. LE CIRQUE.

### *Exposiciones colectivas*

- 1965 IV BIENAL DE JÓVENES. París, Francia.  
PINTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. La Habana, Cuba.
- 1966 CONFRONTACIÓN 66. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.  
PINTURA MEXICANA DE HOY. UNAM. México, D.F.  
CORRIENTES DEL ARTE ABSTRACTO EN MÉXICO. UNAM. México, D.F.
- 1967 CORRIENTES DEL ARTE ABSTRACTO EN MÉXICO. UNAM. México, D.F.
- 1968 NUEVE PINTORES MEXICANOS. Galería Juan Martín. México, D.F.  
I SALÓN INDEPENDIENTE. Museo Isidro Fabela. México, D.F.  
Galería Juan Martín. México, D.F.

- 1969 DIEZ PINTORES MEXICANOS. Centro Deportivo Israelita. México, D.F.  
II SALÓN INDEPENDIENTE. UNAM. México, D.F.
- 1970 II BIENAL DE ARTE COLTÉJER. Medellín, Colombia.  
Galería Arvil, México, D.F.  
III SALÓN INDEPENDIENTE. UNAM. México, D.F.
- 1970 III SALÓN INDEPENDIENTE. México, Toluca.
- 1971 MURALES EFÍMEROS. Centro de Arte Moderno. Guadalajara, Jal.  
Galería Arvil. México, D.F.  
GRABADOS Y DIBUJOS MEXICANOS. Centro Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales. México, D.F.  
LA MUJER 50 x 50. Galería Pecanins. México, D.F.  
I BIENAL AMERICANA DE ARTES GRÁFICAS. Medellín, Colombia.  
Galería Tres Vidas. Chilpancingo, Gro.  
Museum of Fine Arts. Orlando, FL, EUA.  
Lonch Haven Art Center. Orlando, FL, EUA.  
Tampa Bay Art Center. Orlando, FL, EUA.  
Sala Caldera. México, D.F.  
DIBUJO Y GRABADO LATINOAMERICANO. Universidad de Nueva York. Nueva York City, NY, EUA.
- 1972 MOSTADELLA GRAFICA SPERIMENTALE PER LA STAMPA. Venecia, Italia.  
III BIENAL DE ARTE COLTÉJER. Medellín, Colombia.  
PINTURA INTERNACIONAL. Universidad de las Américas. México, D.F.  
Instituto Mexicano. Austin, TX, EUA.  
Galería Arvil. México, D.F.  
Galería Valentin. Zúrich, Suiza.
- 1973 Instituto Cultural Mexicano. Austin, TX, EUA.  
Academia San Carlos. México, D.F.  
14 VALORES DE LA PLÁSTICA MEXICANA. Instituto Cultural Mexicano Israelí.  
México, D.F.  
Museum of Arts and Sciences of Forth Worth, Forth Worth. Austin, TX, EUA.  
Galería Arvil. México, D.F.  
Galería Pecanins. México, D.F.  
PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA. Puebla, Pue.
- 1975 XIV PREMIO INTERNACIONAL DE DIBUJOS JOAN MIRÓ. Barcelona, España.
- 1976 Museo de L'Empora, Art Contemporani Latino- America. Barcelona, España.
- 1977 UNA VISIÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA DE HOY. IMCE. México, D.F.  
Salón de Otoño, Centro de Arte Moderno. Guadalajara, Jal.  
PRIMER SALÓN DE LA PLÁSTICA YUCATECA. Mérida, Yuc.

- INAUGURACIÓN CENTRO CULTURAL ALFA. Monterrey, NL.  
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende. México, D.F.
- 1978 Feria Internacional. DC, Washington, EUA.  
CUATRO PINTORES: BELKIN, CORONEL, RAMÍREZ Y LUIS TOLEDO. Galería Gabriela Orozco. México, D.F.  
NUEVA PLÁSTICA MEXICANA. Nueva Delhi, India.
- 1983 TRES DÉCADAS DE PINTURA MEXICANA. La Habana, Cuba.  
DIEZ ARTISTAS EN YUCATÁN. Galería Teyer. Mérida, Yuc.
- 1984 HOMENAJE A CORTÁZAR. Festival Cervantino. Guanajuato, Gto.  
20 AÑOS/ 20 ARTISTAS. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1985 Senado de la República. México, D.F.  
PRIMERA VENTA ANUAL PRO MUSEO DE ARTE MODERNO, INBA. México, D.F.  
Gobierno del Estado de Yucatán. Mérida, Yuc.
- 1986 5ª VENTA ANUAL HACIENDA LOS MORALES. México, D.F.  
Artes Plásticas Pago en Especie, SHCP. México, D.F.  
Galería de la Subsecretaría de la Banca Nacional. México, D.F.  
CONFRONTACIÓN 86. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.
- 1987 SIETE DE LOS SETENTA: ROJO, RAMÍREZ, VON GUNTEN, GARCÍA PONCE, NISSEN, FELGUÉREZ, CUEVAS. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1988 Galería Arvil. México, D.F.  
HOMENAJE A JUAN GARCÍA PONCE. El Archivero. México, D.F.  
Galería Manolo Rivero. Mérida, Yuc.
- 1989 Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
- 1989 SEGUNDO FESTIVAL DEL CARIBE. Instituto de Cultura. Cancún, QR.
- 1990 EN TORNO A VAN GOGH. Palacio de Bellas Artes. México, D.F.  
CINCO CUBANOS, CINCO MEXICANOS. Galería Manolo Rivera. Mérida, Yuc.  
30 SIGLOS DE ARTE MEXICANO. Los Ángeles, CA, EUA.  
MÉXICO, UNA OBRA DE ARTE. Century Gallery. Los Ángeles, CA, EUA.  
A TUNNER OF COLORS. Lawry's California Center. Los Ángeles, CA, EUA.
- 1992 CINE CABARET PECANINS. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1994 INAUGURACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATENEO DE YUCATÁN. Mérida, Yuc.
- 1994 30 AÑOS. Galería Pecanins. México, D.F.
- 1995 MIRÓ, 15 ARTISTAS. Galería Pecanins. México, D.F.  
28 AÑOS/28 ARTISTAS. Galería Pecanins. México, D.F.  
COLECCIÓN ARTE MODERNO. Museo Universitario de Ciencias y Artes, UNAM. México, D.F.

- 100 PINTORES MEXICANOS. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Monterrey, NL.
- Cruz Roja Mexicana del Grupo de los 16, La Troje, Hacienda de Los Morales. México, D.F.
- MEMORIA DEL TIEMPO. Galería Pecanins. México, D.F.
- PLURALIDAD (PLÁSTICA YUCATECA CONTEMPORÁNEA. Club de Industriales del Sureste, Hotel Fiesta Americana. Mérida, Yuc.
- 1996 PINTURA Y ESTUCULTURA MEXICANA, GRUPO DE LOS 16. La Troje, Hacienda de Los Morales. México, D.F.
- 6 ARTISTAS, 12 OBRAS (ALAMILLA, BOLDÓ, GONZÁLES, HERRERA, MACOLETA, RAMÍREZ). Galería Pecanins. México, D.F.
- PLÁSTICA YUCATECA. Galería Centro Cultural, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, Yuc.
- EL DESNUDO. TRADICIÓN Y MODERNIDAD. Festival del Centro Histórico, Museo José Luis Cuevas. México, D.F.
- EL MAR. Club de Industriales del Sureste, Hotel Fiesta Americana. Mérida, Yuc.
- 1997 VICIOS Y VIRTUDES DE NUESTRO SIGLO. Festival del Centro Histórico, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, D.F.
- 1998 SPACE. Centro Cultural. Mérida, Yuc.
- 1999 HOMENAJE AL LÁPIZ. Museo José Luis Cuevas. Itinerante.
- YUCATAN ARTE CONTEMPORÁNEO. Centro Cultural Mexicano, Galería Octavio Paz, Sacramento. Los Ángeles, CA, EUA.
- 2000 CÓMPLICES GENEROSOS: HOMENAJE A JUAN GARCÍA PONCE. Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. México, D.F.
- HOMENAJE A FERNANDO GAMBOA. Fondo Cultural Carmen. México, D.F.
- DE MI COLECCIÓN VII. Itinerante.
- 2001 ABSTRACCIÓN: TRANSFORMACIÓN Y NO FIGURACIÓN. Itinerante.
- CIUDAD, CIUDADES. Centro Cultural de Mérida Olimpo. Mérida, Yuc.
- PLÁSTICA YUCATECA. Club de Banqueros. México, D.F.
- LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, Oax.
- Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Zacateca, Zac.
- PLÁSTICA YUCATECA. Museo Contemporáneo. La Paz, Bolivia.
- 2008 15 VISIONES PARA EL CARIBE, PLÁSTICA YUCATECA CONTEMPORÁNEA. Museo de Cozumel. Cozumel, QR.
- 2012 MÉRIDA FEST. Centro Cultural Olimpo. Mérida, Yuc.
- 2013 EPIFANÍA. CEPHCIS, UNAM. Itinerante.

- 2014 10 PINTORES ABSTRACTOS EN YUCATÁN. Gran Museo del Mundo Maya. Mérida, Yuc.
- 2015 10 PINTORES ABSTRACTOS EN YUCATÁN. Galería Principal del Teatro Peón Contreras. Mérida, Yuc.  
A PUERTA ABIERTA. Galería La Eskalera. Mérida, Yuc.
- 2017 CONFRONTACIÓN 66. CINCUENTA AÑOS 1966-2016. Museo Fernando García Ponce. Mérida, Yuc.  
EL PLACER DE LA MIRADA DE JUAN GARCÍA PONCE. Museo Fernando García Ponce. Mérida, Yuc.  
ACERVOS ARTÍSTICOS DE LA NACIÓN EN CUSTODIA DE LA SHCP. Museo Fernando García Ponce. Mérida, Yuc.  
GRADO CERO. Galería Lux Perpetua Art Center. Mérida, Yuc.
- 2018 ABSTRACTOS. Galería Roy & Pacelli. Mérida, Yuc.  
ESPIRITUALIDAD EN EL TEMPLO. Galería Juan Pablo Bavio. Mérida, Yuc.  
LOS FRAGMENTOS DE LA RUPTURA, COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE MODERNO. Centro Cultural Clavijero. Morelia, Mich.  
MURAL +DH. Universidad Marista. Mérida, Yuc.  
UN ARTE SIN TUTELA: SALÓN INDEPENDIENTE EN MÉXICO, 1968-1971. MUAC. Ciudad de México.
- 2019 CUERPO DE OBRA. Museo de la Ciudad de Mérida. Mérida, Yuc.

### *Citas sobre su obra*

“En sus cuadros, los colores parecen pelearse entre sí, se muestran incapaces de renunciar a su propia naturaleza y no se unen a los demás, sino que los enfrentan, creando planos y rompimientos en continua tensión. Entre ellos algunas figuras aparecen de pronto, desgarradas y brutales, dejándonos escuchar el eco de sus gritos”.  
– Juan García Ponce (1968)

“El abigarramiento de formas y colores muestra un horror al vacío y entre ellos unas cuantas líneas duras, incisivas, hechas sólo de su color también, van de un lado a otro cerrando planos, buscando correspondencias dentro del mismo voluntario aislamiento de cada fragmento del cuadro”. – Juan García Ponce (1968)

“La pintura de Gabriel Ramírez se basta generosamente a sí misma. De sus grandes espacios blancos, de sus rojos y naranjas que penetran la dilatada atmósfera del cuadro, de sus azules ceremoniales, de sus gozosos verdes de octavo día de la Creación, mana

una corriente perpetua de vida, de cierta energía que le da siempre al cuadro esa fresca delicia de mundo recién inaugurado" – **Álvaro Mutis (1974)**

"Los cuadros de Ramírez pertenecen a los muy pocos que aún me dan la impresión que se internan, indiferentes a lo que no sea la propia sustancia de su vida, por la selva del tiempo, seguros de ser siempre lo que son y de conservar para siempre la maravilla de su maliciosa inocencia" – **Álvaro Mutis (1974)**

"En el caso de Gabriel Ramírez, los colores son la impronta de una luz matizada cuyo foco de emisión es el trópico nativo" -- **Raúl Renán (1989)**

"En Gabriel Ramírez hay otro aspecto distintivo: añade a su obra el pensamiento. Relata la vida con el colorido que siente. Y expresa sus conceptos con el tinte de las palabras. Uno y otras confluyen en el curso de la obra en un punto que individualiza al artista" -- **Raúl Renán (1989)**

"Ha alternado la figuración expresiva muy libre, con un abstraccionismo informal explosivo para regresar a veces a la evocación de los elementos naturales, como formas energéticas, de las cuales desprende un vibrante lirismo" – **Luis Carlos Emerich (1993)**

"Prefiero hablar de confluencias que de influencias: en el caso de Ramírez ésta se da con el grupo Cobra, especialmente con Cornille. Se trata de una pintura abstracta, lírica, donde los elementos que guardan cierta referencia con la realidad externa convencional quedan apenas visibles, subsumidos como parte de un todo que como tal predomina sólo en su fuerza visual de colores definitivos, casi sin matices". – **Jorge Alberto Manrique (1996)**

"Libertad: ese fue el grito, no heroico si se quiere, pero sí empecinado de la generación de Gabriel Ramírez. Se trataba, en esos tempranos sesentas en que él empieza a pintar, de sacudirse toda imposición, toda escuela, de pintar como a cada quien le da la gana, de recoger donde fuera cualquier cosa que pudiera ser útil para cada uno. Pero a ese primer grito siguió el discurso personal de cada uno para ir dando con sus diversos y sucesivos modos. El de Ramírez parece haber sido reiterativo: la libertad, libertad ganada cuadro a cuadro". – **Jorge Alberto Manrique (1996)**

"Lo cierto es que si la soledad del taller espejea la soledad intrínseca de la pintura, y Ramírez volvió a la naturaleza exuberante de Yucatán, seguramente esa elección fue

conducida por una búsqueda de aislamiento creativo consustancial” – Lelia Driben (2014)

“Desde su visualidad arreferencial, ese colmar la superficie guarda, contradictoriamente (contradicción intrínseca), un lejanísimo eco de lo real circundante, o más bien, de una intrarrealidad”. Lelia Driben (2014)

“El artista realiza un proceso de apropiación y distanciamiento, inclusión y expulsión delegadora, con indicios de violencia a veces, controversialmente calma otras, aunque siempre contenida: recoge el mundo en su visión interna (un mundo que excluye todo elemento urbano), lo fragmenta y en ocasiones combina transfigurado en su imaginario para deslizarlo mediante una frontal, decidida metamorfosis, hacia la no planicie y sí planitud, y oclusiva plenitud, de la tela. Así el alejamiento de lo real se ha producido al máximo, pero quedan sus huellas en los títulos”. -- Lelia Driben (2014)

“Gabriel Ramírez es uno de los pilares activos de ‘la ruptura’ que a mediados de los setenta traslada su residencia a la ciudad de Mérida convirtiéndose en una gran imagen visual dentro del campo pictórico en Yucatán. Ramírez motiva a un grupo nutrido de pintores y es pieza clave del quehacer artístico contemporáneo. Entre los artistas cercanos a él se encuentran Alberto Urzaiz, Ralf Walter, Manuel González, Eduardo Ortégón, Pilar Cámara, Alonso Gutiérrez, Julio Quintanilla, entre otros” – Jorge Alberto Manrique (2014)

## Referencias

Lelia Driben, *La generación de la Ruptura y sus antecedentes*, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, pp. 54-55.

Luis Carlos Emerich, *100 pintores mexicanos*, México, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1993.

Juan García Ponce, *Nueve pintores mexicanos*, México, Ediciones ERA, 1968, pp. 69 – 70.

Jorge Alberto Manrique, "Gabriel Ramírez: confluencia y libertad", En: *Gabriel Ramírez*, México, Galería Pecanins, 1996, pp. 4.

Jorge Alberto Manrique, "La abstracción en la península", En: *Abstracto. Diez pintores abstractos en Yucatán*, México, Libro de Piedra Editores, 2014.

Álvaro Mutis, Gabriel Ramírez, pintor en *Gabriel Ramírez, pintor*, México, Organización de Estados Iberoamericanos, CONACULTA & Ayuntamiento de Mérida, 2001.

Raúl Renán, Gabriel Ramírez. Obra y pensamiento, México en el arte, Núm. 24, pp. 11 y 12.