

Mérida, Yucatán, 11 de noviembre de 2020.
Asunto: Postulación de Adolfo Patrón Luján para ser galardonado y recordado a través de la medalla Héctor Victoria Aguilar

H. Congreso del Estado de Yucatán

A la Soberanía del Estado humildemente nos dirigimos a exponer los motivos por los cuales postulamos a Don Adolfo Patrón Luján para ser galardonado con la medalla Héctor Victoria Aguilar,

La medalla "HÉCTOR VICTORIA AGUILAR", se instituyó para premiar a las personas que entre otros méritos, se hubieren distinguido por su ciencia, arte, cultura, promoción y defensa de los derechos humanos y cualquier otra actividad humanista en beneficio del Estado, la Nación o la Comunidad Universal, y los que suscribimos, no hemos conocido a un ser humano que haya aportado más en vida, y que haya dejado huella en tantas ramas que Don Adolfo Patrón Luján, razón de esta postulación.

Don Adolfo Patrón Luján, yucateco por nacimiento, lugar de sus entrañas y al que regresaría a pasar sus últimas décadas de vida, creció en una Hacienda de Tepich, jugando entre la yuca y aprendiendo sobre procesos químicos de la misma, que permitían crear adhesivos, cimiento de lo que sería el Resistol que hoy conocemos. Si bien su padre fue el fundador de la empresa, a temprana edad, Don Adolfo, tuvo que hacer frente a los retos de compaginar su trabajo en la compañía de reciente fundación con estudiar la carrera de Química, y estar pendiente de la salud de su padre, que en sus memorias, señala que en ciertas ocasiones era delicada. Así, Don Adolfo Patrón Luján, se dedicó a sacar adelante el negocio familiar, y sus bases en química le permitieron crear entre otros productos el Resistol 850, el que por primera vez se comenzó a vender en botellitas plásticas para uso escolar y familiar, se dice fácil, pero fue el pionero, por Don Adolfo Patrón Luján, le decimos Resistol a todos los pegamentos, él reinventó la forma de hacer las cosas, nos dio la modernidad del adhesivo en prácticas presentaciones e implementó modelos de negocios que implicaban grandes derramas de recursos a los pequeños tenderos.

Don Adolfo Patrón fue un defensor de lo hecho en México, y de demostrar desde su trinchera, que en nuestro país se podían hacer productos de calidad, logró que diversas empresas le compraran productos mexicanos, de la familia Resistol. Incluso generó su propia resina para mastigar, con el objeto de que las empresas chicleras compraran la materia prima del producto en nuestro país, y que ese capital, fuente de negocios y empleos se quedaran aquí, vendiéndole incluso a chicles Adams. Realizó resinas sintéticas derivadas del formol, fue pionero en incursionar e innovar desde la iniciativa privada en la industria petroquímica y química en general en el país, fue uno de los grandes investigadores de México, por lo que ganó el Premio Nacional de Química, "Andrés Manuel del Río" que otorga la Sociedad Química de México, entregada de manos del Presidente de la República José López Portillo en 1977.

En su vida, fue un enorme generador de empleos en México, tuvo plantas y procesos en varios estados de la República, y distribución de productos y acuerdos en todo el país. Logró tal consolidación de la empresa Resistol, que cotizaron en la Bolsa Mexicana de Valores. Como líder de Industrias Resistol, S.A. fabricó: poliestireno; cloruro de polivinilo (PVC); resinas sintéticas del formol; pegamentos varios; acetato de polivinilo; laminados plásticos; tripolifosfato de sodio, y ácido sulfúrico, y tenían licencia para trabajar con el fenol, materia prima de gran delicadez industrial. Su vida profesional estuvo repleta de triunfos, fue un gran generador de recursos para México, y se jubiló a los 60 años, porque si esa era la edad que habían establecido para los trabajadores en un acto de congruencia, él debía de predicar con el ejemplo. Don Adolfo Patrón Luján fue un hombre congruente.

Pero Don Adolfo fue más que un gran empresario, fue un gran ser humano que creía en compartir la riqueza generada, y las causas que eligió fueron la música y la educación. Don Adolfo sentía que la música y la cultura, eran los elementos más democráticos que pudiesen encontrarse, el disfrute de la música como elemento cultural y educativo es un derecho humano que debe de estar al alcance de todos, eso es lo que pregonó, predicó y a lo que se dedicó hasta su último aliento. Donó varias colecciones de música clásica y opera a asilos de ancianos, porque creía fervientemente en que realzan el alma, la música lo mantuvo vivo y vibrando y quería compartirlo, por eso fundó el conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán, y en 2001, decidió dedicar todo su ahínco y esfuerzo para que Yucatán tuviese la mejor Orquesta Sinfónica del país, que Yucatán fuese un semillero de artistas, y que haber nacido en nuestro estado, no fuese limitante para alcanzar el sueño de lograr ser un gran músico.

Así, se dio a la tarea de fundar el Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán, entregando al Estado en los últimos 15 años más de 50 millones de pesos, fundó la beca Don Adolfo Patrón Luján para los yucatecos con talento y vocación musical que estudian en la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Cabe mencionar, que el nombre de la beca fue por insistencia del patronato y el gobierno, porque incluso se observa en las memorias que dejó, que nunca menciona su nombre y cantidades de recursos donadas, nunca se vislumbró a sí mismo como el gran benefactor que era, simplemente compartía, era un hombre sencillo y amable en su trato, de una enorme educación, civilidad y valores.

También realizó donaciones arriba de los 15 millones de pesos para la compra de las butacas del Teatro Peón Contreras, las puertas enormes insonorizadas, cambió los aires acondicionados, y pagó para que se escribiese un libro sobre ese majestuoso histórico y cultural edificio, al que se le denominó "*Teatro Peón Contreras, Biografía de un Monumento*", para él, para Don Adolfo Patrón Luján, el Teatro Peón Contreras era un espacio vivo, era historia viviente, era un testigo de la transformación de Yucatán, en el que siempre vislumbró a la orquesta tocar, pero principalmente, ahí concibió uno de los más entrañables programas sociales educativos estatales, el programa Sinfonízate, mediante el cual, por insistencia de Don Adolfo Patrón Luján, niños de todas las escuelas, públicas y privadas, de todos los rincones del Estado, tienen un espacio en los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Yucatán ¿Y por qué en los ensayos? Porque es el momento en el que más se puede aprender, en ese momento, según lo concebía, el Director de la Orquesta dice los nombres de los instrumentos, menciona las secciones de la orquesta, habla de cuerdas, vientos, percusiones, de alto, bajo, de Do, La, Fa, pero principalmente, la enseñanza toral, es que la orquesta es como la sociedad, cada instrumento si aprende a trabajar en equipo, genera música, genera armonía, base de la convivencia pacífica entre las personas, en palabras de Don Adolfo, "*la formación y ejemplo que los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Yucatán, le han brindado a niños y jóvenes, va más allá del sonido emitido por los instrumentos, ya que a ese niño o joven que ha observado a una orquesta, lo que está percibiendo es la convivencia en armonía; ya que se abren los sentidos a una realidad en donde cada instrumento tiene su espacio, su momento y los acordes se respetan entre sí, la música fluye como parte de un esfuerzo colectivo en donde los ejecutantes, cada uno con sus propias tareas, funciones y talentos confían entre sí y se sienten parte de un todo. La fe en los demás, en sí mismo, y la esencia misma de la fe, revelada en confianza, compañerismo, apoyo y soporte, se hacen presente en la armonía de cada presentación, la concordia, el arreglo, la avenencia y el compromiso fusionado, se manifiestan integralmente en una buena orquesta.*" Y si algún niño sentía el deseo de tocar o dirigir una orquesta, sabe que en Yucatán, en su Estado hay una. Eso se lo

debemos a Don Adolfo. En eso creía, y eso predicaba, si algo caracteriza a Don Adolfo Patrón Luján era su amabilidad y buen trato, su capacidad de convivir y generar proyectos a partir de la empatía, el honor y la armonía.

La Orquesta Sinfónica de Yucatán, la orquesta que se fundó por los esfuerzos de Don Adolfo Patrón Luján, destaca en su trayectoria por haber acompañado en dos ocasiones al tenor Plácido Domingo, la primera vez, en el estado vecino de Quintana Roo, y la segunda ocasión, en *"El Concierto de las Mil Columnas"* realizado en la zona arqueológica de Chichén Itzá, en cuyo majestuoso recinto histórico también se acompañó en *"El Concierto de la Pirámide"* a la ejecutante Sarah Brightman, y en dónde igualmente se participó con una magnífica introducción orquestal en *"El Concierto del Sol"* aperturando al cantautor británico Elton John. Asimismo, la Orquesta Sinfónica de Yucatán acompañó a *"Los Niños Cantores de Viena"*, en la presentación que hicieran en la ciudad de Mérida, al tenor mexicano Fernando de la Mora, y al tenor peruano Juan Diego Florez, en sus respectivas funciones realizadas en el Auditorio Nacional, ambas en la Ciudad de México.

La Orquesta de nuestro Estado, también se ha distinguido por sus producciones y coproducciones escénicas: coproduciendo con la Compañía Nacional de Ballet de Cuba *"El Lago de los Cisnes"* y *"Coppelia"*, y con el Gobierno de Japón la ópera *"Yuzuru"*, la cual fue presentada en el Teatro José Peón Contreras, el Palacio de Bellas Artes, y en el estado de Guanajuato durante la trigésimo tercera edición del Festival Internacional Cervantino; produciendo con éxito las óperas *"Elixir de Amor"*, *"Rigoletto"*, *"Madama Butterfly"*, *"La Traviata"*, *"El Barbero de Sevilla"*, *"Don Pasquale"*, *"Carmen"* y *"Sansón y Dalila"*, y las puestas en escena de la zarzuela *"La Verbena de la Paloma"* y la cantata *"Carmina Burana"*. Y detrás de cada una de las producciones, estaba el apoyo de Don Adolfo Patrón, quien fundó y generó un patronato sólido.

Con el impulso y arropo de Don Adolfo Patrón Luján, como Presidente del Patronato, la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2004 han realizado:

- Más de 800 conciertos sinfónicos con más de 500 mil boletos vendidos.
- 82 funciones de ópera y 20 funciones de ballet.
- 18 conciertos en los teatros y foros más importantes del país como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Auditorio Nacional en la ciudad de México; el Teatro Juárez y el teatro del Bicentenario en el Estado de Guanajuato; el teatro Morelos en Michoacán.
- Al programa de formación musical continua "Sinfonízate" han asistido **más de**

20 mil estudiantes que cursan a partir del sexto grado de primaria hasta posgrado.

En las memorias de Don Adolfo, también destaca su apoyo a la Universidad Iberoamericana, sobretodo, en las gestiones realizadas como presidente del patronato de dicha casa de estudios, después del sismo de 1985 en la Ciudad de México, siempre recordó con melancolía que le conmovió enormemente observar, como frente a un escenario de total destrucción, los estudiantes pusieron letreros que decían "La Universidad no son edificios", en la búsqueda de alzar el espíritu, por lo cual se dio a la tarea de iniciar una campaña en la que él mismo también invertiría, para poder reconstruir y dotar a la "Ibero" de las modernas instalaciones con las que cuenta actualmente en el campus de Santa Fe.

Su aportación en la cultura y en la historia, también se vio manifiesta en las publicaciones editoriales, en palabras de Don Adolfo Patrón: *"ha sido muy enriquecedor y estimulante durante el trayecto de mi vida, haber tenido la oportunidad -ya sea en el patrocinio o en el trabajo directo- de realizar interesantes obras editoriales, que con la valiosa participación de autores, especialistas cada uno en su tema, se suman a la documentación y difusión del patrimonio histórico de México. Algunos títulos de publicaciones se suman a continuación:*

Documentos Gráficos para la Historia de México

El Colegio de México

Volumen I: 1848-1911

Prólogo de Miguel Alemán Valdés

Editado en México, 1985.

Volumen II: La Reforma y el Imperio

1854-1867

Editado en 1986, México

Volumen III: Veracruz

1858-1914

Edición, 1988, México

Colección de Arte y Paisaje Maya

Volumen I: Chichén Itzá, en la historia y en el Arte
Textos de Alberto Ruz Lhuiller

Prólogo de Pedro Ramírez Vázquez
Editado en 1979 / México

Volumen II: Palenque / Esplendor del Arte Maya

Textos de Eduardo E. Ríos, Carlos Magia, Agustí Molina Montes, Ricardo de Rosina,
Arturo Romano y Merle Green Robertson
Prólogo de Miguel Alemán Valdés
Editado en 1980, México.

Volumen III: Arte Maya / Selva y mar

Yaxchilán, Bonampak, Jaina, Edzná, Cobá, Tulum
Textos de Alfredo Barrera Vázquez, Eduardo Enrique Ríos, Román Piña Chan,
Ricardo Robina y H.E.D. Pollock
Prólogo de Pedro Ramírez Vázquez
Editado en 1981 / México

Volumen IV: Arte Maya / Uxmal, Sayil, Labná, Kabbáh y Región Puc.

Textos de Alfredo Barrera Vázquez, Eduardo Enrique Ríos, Román Piña Chan,
Ricardo Robina y H.E.D. Pollock
Prólogo de Pedro Ramírez Vázquez
Editado en 1981 / México

Libros en los cuales ha participado de forma directa:

Industrias Resistol S.A.
Memorias de una Industria Mexicana
Prólogo de Adolfo Patrón Luján
Editado en 1986 / México.

Teatro Peón Contreras, Biografía de un Monumento
Prólogo de Adolfo Patrón Luján
Editado en 2008 / Yucatán.

Orquestas Sinfónicas de Yucatán, Pasado y presente 1898-2015
Textos de María Teresa Mézquita Méndez y Adolfo Patrón Luján
Editado en 2015 /2015. Yucatán”

Cabe mencionar, que Don Adolfo Patrón Luján, tuvo múltiples reconocimientos en vida, entre los que se encuentran:

1976, Ejecutivo del Año, en la asociación de Ejecutivos de Venta y Mercadotecnia.

1977, Premio Nacional de Química “Andrés Manuel del Río” que otorga la Sociedad de Química de México, de manos del entonces presidente José López Portillo.

1987, Medalla Bene Merenti, como parte de su labor y apoyo a la Universidad Iberoamericana.

1995, Premio Tlametini, del Fondo de Investigación y Cultura Superior de la Universidad Iberoamericana.

2007, Medalla Gonzalo Cámara Zavala, por parte de la Liga de Acción Social.

2008, Medalla Yucatán, Otorgada por el Gobierno del Estado, máximo galardón del Poder Ejecutivo de la entidad federativa.

2009, IMPULSA, organización que promueve los valores del sistema de economía de mercado y responsabilidad social, reconocimiento a la trayectoria y trabajo en Resistol, designándole un lugar en el Salón del Empresario Mexicano.

2010, Reconocimiento al Mérito al Desarrollo Cultural y Comunitario de la Asociación de Mujeres Empresarias de Yucatán

2011, Medalla Cultura Yucatán, de la asociación con dicha denominación.

2014, Medalla Silvio Zavala Vallado a la cultura y las Artes, por parte del Ayuntamiento de Mérida.

2015, Medalla al Liderazgo por la Universidad Anáhuac del Mayab.

Así, presentamos a la Soberanía del Estado de Yucatán, la trayectoria de un hombre distinguido en el Estado, un hijo de estas tierras que tanto admiró, respetó y apoyó, sabiendo que estas páginas son cortas a comparación de todo lo que hizo Don Adolfo Patrón Luján, hombre de ingenio, científico mexicano orgullosamente yucateco, empresario que creía en nuestro país e invirtió y creyó con todas sus fuerzas en la calidad del trabajo mexicano, padre de toda una industria, filántropo, y padre sin lugar a duda de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

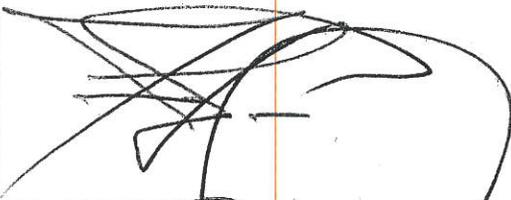
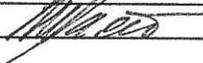
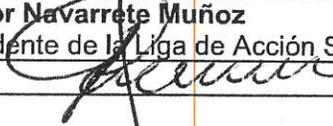
Hoy, nosotros, miembros de la cultura y las artes, perdimos a nuestro gran consejero y amigo, a nuestro bastión y luchador incansable, pero nos sentimos honrados por haberlo conocido, y en nuestras manos queda honrar su memoria y que su legado permanezca en la historia de Yucatán, puesto que, si un nombre merece ser grabado y recordado, es el de Don Adolfo Patrón Luján, y su legado debe de continuar.

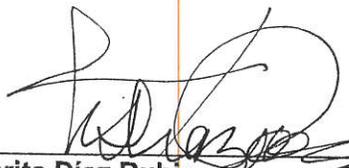
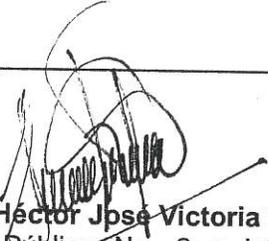
Atentamente,

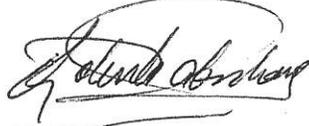


Margarita Molina Zaldívar

Presidenta del Patronato para la Orquesta Sinfónica de Yucatán

<p>Ing. Miguel Pérez Gómez Rector de la Universidad Anáhuac Mayab</p>	<p>Lic. José Luis Ponce García Cónsul Honorario de Luxemburgo</p>
	
<p>Margarita Ponce Díaz Presidente de Fundación Bepensa</p>	<p>Héctor Navarrete Muñoz Presidente de la Liga de Acción Social</p>
	

	
<p>Elba E. García Villarreal Directora General de la Fundación Cultural Macay AC</p>	<p>Margarita Díaz Rubio Presidenta del Patronato Prohistoria Peninsular de Yucatán A.C</p>
	
<p>Doctor Héctor José Victoria Maldonado Notario Público No. 2 e integrante del Patronato de la Orquesta Sinfónica de Yucatán.</p>	<p>Alejandro Gómory Martínez Presidente del Consejo de Administración de la Galletera Dondé (Empresa socialmente responsable)</p>


ROBERTO ABRAHAM MAFUD
PRESIDENTE "CULTURA YUCATAN, A.C"